**SCÉNOSLED A TEXTY DO AV EXPOZICE LÁZEŇSTVÍ**

**AV.01 A – POSTAVA**

**Portrét**

*„Vítejte v Mariánských Lázních. Přicházíte do místa, kde se příroda snoubí s historií a každá kapka vody vypráví svůj vlastní příběh. Společně se vydáme na cestu plnou tajemství, objevíme skryté síly léčivých pramenů, prozkoumáme kouzelné lesní zákoutí a ponoříme se do elegance lázeňských tradic, které sem po staletí přitahovaly slavné osobnosti, umělce i krále.*

*Každý kout tohoto výjimečného místa má svůj vlastní příběh, který čeká na odhalení. Pokud máte svůj pohárek, stačí ho přiložit k příslušnému symbolu a vydáme se společně dál – do časů minulých, k tajemstvím přírody nebo k příběhům významných hostů. Připravte se na cestu, která propojí historii, kulturu a sílu přírody v jeden neopakovatelný zážitek!“*

**AV.02 A - DR. NEHR**

**Portrét**

*„Víte, co je to zázrak? Ne takový, jaký popisují v knihách, ale skutečný, hmatatelný. Zázrak, který můžete cítit na jazyku, který dokáže uzdravit. Já ho našel.*

*Jmenuji se Johann Josef Nehr. Jsem lékař a… možná také snílek. Celý život jsem zasvětil hledání léku, pomoci nemocným. A osud mě zavál sem – k pramenům, které kdysi lidé míjeli s nezájmem, ba i s odporem. Příliš kyselé, říkali. Příliš divoké, zbytečné. Ale já věděl, že to není pravda.*

*Když jsem přišel do kláštera v Teplé, sloužil jsem víře, ale také vědě. Vody Mariánských pramenů mě fascinovaly. Každá kapka nesla tajemství. Začal jsem zkoumat, zkoušet, léčit. A co jsem zjistil? Když se tato voda pije po malých dávkách, dokáže zázraky. Zklidňuje žaludek, probouzí chuť k jídlu, navrací sílu.*

*A tak jsem přesvědčil opata Reitenbergera. Musel jsem. On a bratři museli na vlastní kůži pocítit účinky tohoto daru. A co myslíte? Přesvědčili se. Kyselka léčí.*

*Ale to nestačilo. K čemu jsou prameny, když k nim nikdo nepřijde? Viděl jsem to jinak. Chtěl jsem, aby se sem sjížděli lidé, aby tu nacházeli úlevu, zdraví, nový život. Mariánské Lázně… takový byl můj sen. A dnes? Podívej se kolem. Už to nejsou jen zapomenuté prameny v divočině. Je to město. Lázeňské město.*

*A já? Já vím, že jsem udělal to, co bylo třeba. Přinesl jsem světu léčivou sílu těchto vod. Ať žijí Mariánské Lázně!“*

**AV.02 B – OPAT REITENBERG**

**Portrét**

*„Lidé říkají, že jsem idealista. Možná mají pravdu. Ale víte, co dělí idealisty od těch, kteří mění svět? Odvaha.*

*Jako chlapec jsem se nikdy nespokojil s málem. Studoval jsem, přemýšlel, hledal cestu. Když jsem byl zvolen opatem kláštera v Teplé, věděl jsem, že přede mnou nestojí jen povinnost vůči bratřím, ale vůči celému kraji.*

*A pak přišly prameny. Opuštěné, skryté v bažinách, zapomenuté. A přesto léčivé. Spolu s doktorem Nehrem jsme věděli, že jejich síla nesmí být promarněna. Že právě zde může vyrůst místo, které pomůže nemocným, které se stane symbolem zdraví a naděje.*

*Nikdo tomu nevěřil. Říkali, že je to šílenství – vysušit mokřiny, vylámat skály, změnit divočinu v město. Ale já jsem nepochyboval. Krok za krokem jsme budovali. Kaple, nemocnice, první lázeňské domy. A pak… přišli lidé. Nejprve váhavě, pak stále více. Mariánské Lázně rostly a já věděl, že jsme vytvořili něco výjimečného.*

*Ale svět neodpouští úspěch. Intriky, závist, pomluvy… Stali se z nich silnější protivníci než příroda. Říkali, že jsem plýtval. Že jsem selhal. A tak jsem byl sesazen. Vyhnán. Můj sen mi byl odebrán.*

*Žil jsem pak v cizí zemi. Viděl jsem, jak mé město dál roste, ale už jsem se k němu nesměl vrátit. A přesto… nelituji. Každý kámen, každá cesta, každá kapka vody, která pomáhá nemocným – to je má práce. To je můj odkaz.*

*Možná mě vyhnali. Možná mě zapomněli. Ale Mariánské Lázně zůstanou. A v nich kousek mé duše.“*

**AV 07 – SLAVNÍ LÉKAŘI NA KOLONÁDĚ**

**Portréty**

* **Dr. Karl Heidler von Heilborn (1792–1866):** První lázeňský lékař v Mariánských Lázních, který zastával funkci „Zemského knížecího lékaře pramenů“. Významně přispěl k rozvoji lázeňství a propagaci léčivých pramenů.
* **Dr. Adalbert Eduard Danzer** **(15. prosince 1794–16. března 1862)** byl významný lékař, historik a propagátor Mariánských Lázní. Narodil se v obci Sangerberg (dnešní Prameny) a zemřel v Mariánských Lázních, kde je také pohřben na místním hřbitově.
* **Dr. Johann Josef Nehr (1752–1820)**: Klášterní lékař, který se zasloužil o vznik lázní. V letech 1805–1807 nechal postavit první lázeňskou budovu u Mariina pramene, čímž položil základy pro budoucí rozvoj Mariánských Lázní. **(*Více u Vzniku lázní).***
* **Karel Brem (†1845):** První městský lékárník v Mariánských Lázních, který v roce 1818 otevřel lékárnu ve Starých lázních. Svou činností přispěl k dostupnosti léčiv a zdravotní péče pro lázeňské hosty i místní obyvatele.
* **Dr. Adolf Ott (1835–1921)** byl významný lékař a profesor na Univerzitě Karlově v Praze. V Mariánských Lázních působil jako zemský knížecí lékař pramenů v letech 1867–1892. Během pobytů krále Eduarda VII. v Mariánských Lázních se stal jeho osobním lékařem. Dr. Adolf Ott byl nositelem nejvyšších vyznamenání z různých evropských států, včetně titulu královského pruského tajného sanitárního rady.
* **Dr. Samuel Siegfried Karl von Basch (1837–1905):** Osobní lékař mexického císaře Maxmiliána I. a vynálezce sfygmomanometru, přístroje na měření krevního tlaku. Jeho busta byla po deseti letech navrácena na původní místo v Mariánských Lázních jako připomínka jeho přínosu medicíny.

**AV.09** - **CESTOVÁNÍ DO LÁZNÍ**

**Animace**

**1. Jaro – Probuzení města**

**Obraz:** Ledové zbytky sněhu tají na střechách a cestách. Kapky vody stékají po kamenných sochách. Stromy se probouzejí – první pupeny, růžové květy. V dálce hory ztrácejí svůj bílý plášť, objevují se temné linie lesů.

**Zvuk:** Šumící voda z potoků, zpěv prvních ptáků, tiché klapotání koňských kopyt.

**Akce:** – Do záběru přijíždí fiakr, jemně drncá po dlažbě. – U lázeňského domu nesou nosítka – hosté přijíždějí na léčebný pobyt – Lidé vycházejí ven, usedají na lavičky v parku, nasávají vůni jara.

**2. Léto – Život v plném proudu**

**Obraz:** Stromy jsou sytě zelené, park hraje všemi barvami kvetoucích záhonů. Slunce vrhá dlouhé stíny pod kolonádou. Na hladině jezírka se leskne sluneční světlo.

**Zvuk:** Cinkání šálků na terasách kaváren, smích dětí, zpěv ptáků, vzdálený zvuk orchestru hrajícího v altánu.

**Akce:** – Vlak přijíždí do stanice – oblak páry, nádech starých časů. Lidé vystupují, slunečníky, kufry, pozdravy. – Promenáda je plná hostů, klapot podpatků, vážná elegance starých lázní. – Fontány tryskají, voda se třpytí.

**3. Podzim – Melancholie a odchod**

**Obraz:** Vítr rozechvívá zlaté a rudé listy, které se líně snášejí k zemi. Obloha je jemně šedavá, vzduch se chvěje lehkým chladem.

**Zvuk:** Šumění větru v korunách stromů, vzdálené troubení vlaku, občasné šustění listí pod kroky.

**Akce:** – Letadlo se zvedá nad lázeňským městem, míří k obzoru. – Lidé v kabátech zavírají slunečníky, utahují šály. – Přijíždí moderní Pendolino – kontrast s historickou atmosférou.

**4. Zima – Ticho a teplo domovů**

**Obraz** Stmívá se. První sněhové vločky se snášejí na střechy a ulice, svět se barví do modrobílých odstínů. Dým stoupá z komínů, teplé světlo svítí z oken hotelů a domů.

**Zvuk:** Tlumené kroky ve sněhu, vzdálené zvonění zvonků, vrzání saní, hučení větru mezi kolonádami.

**Akce:** – Lidé se halí do kabátů, choulí se do šál. – Někdo s hrnkem horké čokolády sleduje padající sníh z okna kavárny. – Park se noří do ticha, jen lampy vrhají teplé světlo na zasněžené cesty.

Celá sekvence se opakuje

**AV 10 - NÁVŠTĚVA V CHEBSKÉ SVĚTNICI**

**Animace nebo hraný film (augmentovaná realita)**

Dveře stavení se pomalu otevírají a v teplém světle petrolejové lampy se objevují majitelé domu – muž v prosté košili s vyhrnutými rukávy a žena v jednoduché zástěře.

Na prahu se objeví host – pán v městském obleku, dlouhý kabát, na hlavě elegantní klobouk, v ruce kufr a peřinu zabalenou v plátně. Hospodář zve hosta pobídnutím ruky, aby vstoupil dále. Ustoupí, aby host mohl vstoupit.

Ve světnici panuje prostá útulnost. Hrubé dřevěné trámy, postel s bílým přehozem, hrnek s bylinným čajem na stole. Host si odkládá zavazadla, vydechne a unaveně se protáhne. Hospodář pokyne hlavou a vede ho do vedlejší místnosti.

**AV 11 - NÁVŠTĚVA V CHEBSKÉ SVĚTNICI – DŘEVĚNÁ VANA**

**Hraný film (augmentovaná realita)**

**Obraz 1**

Hospodář škrtne sirkou. Plamen na chvíli ozáří jeho zvrásněnou tvář, než zažehne oheň pod kotlem. Dřevo praská, plameny olizují litinové nádoby s vodou. Pára začíná pomalu plnit prostor, mihotavé světlo svíčky kreslí na stěnách podivné stíny.

**Obraz 2**

Muž nabírá vědrem (vzorem je exponát) horkou vodu a lije ji do dřevěné vany (exponát). Na chvíli vyruší skryté obyvatele – pavouk v rohu se neochotně stáhne, můra zakrouží kolem plamene a zmizí.

**Obraz 3**

Host odloží vestu, rozepne manžety košile. Vstupuje do kouřící vody, jeho silueta se ztrácí v husté páře. Následuje hluboký povzdech blaženosti – únava se rozpouští, teplo prostupuje každým svalem. Nastává klid. Oheň uhasíná.

Tma.

**AV 12 A – POLITICI – příklad**

**Portréty**

**František Josef I.** – Rakouský císař, který Mariánské Lázně několikrát navštívil, oceňoval jejich léčivé prameny a přispěl k jejich rozvoji..

**Anglický král Edward VII.** – Britský panovník, který byl častým hostem Mariánských Lázní. Setkával se zde například s rakouským císařem Františkem Josefem I.

**Georges Clemenceau (1841–1929)**Francouzský premiér, který se v Mariánských Lázních setkal s britským králem Edwardem VII.

**Tomáš Garrigue Masaryk (1850–1937)**První prezident Československa, který navštívil Mariánské Lázně.

**AV 12 B – SPISOVATELÉ – příklad**

**Portréty**

**Johann Wolfgang von Goethe** – Německý básník, dramatik a filozof, který Mariánské Lázně několikrát navštívil a zamiloval si zdejší atmosféru.

Citát: *„Nejezdím do lázní jen za léčením, žije se tu příjemně, čistý vzduch a společnost přívětivých lidí značně přispívají k mým jasným dnům.“*

**Mark Twain** – Americký spisovatel a humorista, který obdivoval evropské lázně a Mariánské Lázně nebyly výjimkou.

Cit: *„Nejutěšenější a nejmodernější město na kontinentě, tak hezké, jak jen si člověk může přát.“*

**Franz Kafka** – Pražský německy píšící spisovatel, který do Mariánských Lázní přijížděl za odpočinkem i inspirací.

**Nikolaj Vasiljevič Gogol** – Ruský spisovatel, který v Mariánských Lázních pobýval a našel zde klid pro svou tvorbu.

**AV 12 C – SKLADATELÉ – příklad**

**Portréty**

**Frédéric Chopin** – Polský skladatel a klavírista, který v Mariánských Lázních pobýval v roce 1836. Zde se setkal s Marií Wodzińskou, do které byl zamilován.

**Richard Wagner** – Německý skladatel romantické hudby navštívil Mariánské Lázně a hledal zde inspiraci i odpočinek.

**Johann Strauss ml.** – Slavný rakouský skladatel valčíků a operet zde rovněž pobýval.

**Gustav Mahler** – Jeden z nejvýznamnějších skladatelů přelomu 19. a 20. století navštívil Mariánské Lázně a našel zde klid pro svou tvorbu.

**AD 12 D – VÝZNAMNÉ OSOBY – příklad**

**Portréty**

**Alfred Nobel** – Švédský chemik, vynálezce dynamitu a zakladatel Nobelovy ceny, který zde pobýval kvůli svému zdraví.

**Ema Destinnová** – Slavná česká operní pěvkyně, která zde pobývala a možná i čerpala síly pro svá vystoupení na světových operních scénách.

**Sarah Bernhardt** – Francouzská herečka a jedna z největších divadelních hvězd 19. století. Její návštěva potvrzuje prestiž Mariánských Lázní jako kulturního a společenského centra.

**Sigmund Freud** – Zakladatel psychoanalýzy zavítal do Mariánských Lázní, kde čerpal inspiraci a odpočíval.

**Friedrich Nietzsche** – Německý filozof, autor díla Tak pravil Zarathustra, pobýval v Mariánských Lázních a ocenil zdejší klidné prostředí.

**AV 14 – EDWARD VII. VE VANĚ**

**Hologram (Pepper Ghost)**

**Obraz 1: TEMNOTA A BUBLÁNÍ** Téměř zcela potemnělá místnost.

Postupně se začínají **skládat do podoby**:

* **Místnosti s vanou**– objevují se obrysy stěn **koupelny z počátku 20. století.**
* **Vany plné bublin** – vodní hladina jemně třpytí, vznáší se v ní perličky pěny.
* **Král Edward VII.** – je vidět jen **jeho silueta**, sedící pohodlně ve vodě.

Obraz působí **měkce rozostřeně**, jako by přicházel **z minulosti**.

**Obraz 2: OHEŇ A ŠAMPAŇSKÉ** Z hlubokého ticha náhle vytrhne scénu **škrtnutí zápalky**. Na zlomek sekundy osvětlí robustní ruku, která přikládá plamen ke **doutníku**. Následuje **hluboký potah**. Hustý **dým** líně stoupá ke stropu.

Vzápětí *BUM!* – korek od **šampaňského** vystřelí do vzduchu a s tichým *cink* dopadne někam mimo záběr. Je slyšet šumění, jak se perlivá tekutina nalévá do křišťálové sklenice. přeruší ji krátké **spokojené zamručení**.

**Obraz 3: SVĚTLO A HUDBA** Místnost se postupně projasňuje – světlo nabírá teplý, měděno-zlatý odstín, Edward leží **zády k divákům**, jeho **nohy uvolněně spočívají na okraji vany**.

Potom, téměř neslyšně, začne **pobrukovat**. Nejprve **několik nesourodých tónů**, než se jeho hlas ustálí a **začne pobrukovat:**

**"God Save the King"** (nebo **"Rule, Britannia!"**)

Hlas je realistický, hřmotný, s jemnou ozvěnou, jako by přicházel z éteru.

Doutníkový **kouř** se stále valí místností, houstne, až Edwardův obraz **začíná mizet**.

**OBRAZ 4: KOUŘ A TMA** Poslední tóny písně **doznívají v ozvěně**. Vše pohlcuje **mlha dýmu**, světla pohasínají. Edwardův hlas pomalu **ztichne**.

Ticho. **TMA. KONEC.**

**AV 18 – LÁZEŇSKÁ HUDBA – hudba na kolonádě**

10 x úryvek jednotlivých skladeb např.:

* Johann Strauss ml.: "Na krásném modrém Dunaji"
* Johann Strauss ml.: "Císařský valčík"
* Franz Lehár: "Země úsměvů" (výběr z operety)
* Emmerich Kálmán: "Čardášová princezna" (výběr z operety)
* Antonín Dvořák: "Slovanské tance"
* Bedřich Smetana: "Prodaná nevěsta" (předehra)
* Franz Schubert: "Ave Maria"
* Petr Iljič Čajkovskij: "Louskáček" (výběr z baletu)
* Georges Bizet: "Carmen" (výběr z opery)
* Ludwig van Beethoven: "Symfonie č. 6 'Pastorální'" (vybrané části)

**AV 21 – PŘÍRODNÍ A KULTURNÍ VÝVOJ MARIÁNSKÝCH LÁZNÍ**

**IMMERZNÍ PPROSTOR, ANIMACE**

**Název: "Mariánské Lázně – Cesta časem"**

**Formát:** 360° projekce s prostorovým zvukem, animacemi a interaktivními prvky **Délka:** 6–7 minut **Zvukový doprovod:** Atmosférické zvuky přírody, hudba odpovídající historickým obdobím, vyprávění

**I. PREHISTORIE – ZROZENÍ LÉČIVÝCH PRAMENŮ**

**Obraz:**

* Temná projekce, pouze jemné **bublání vody** a vzdálené **dunění země**.
* Kamera sestupuje pod povrch země, kde vidíme **pomalé tektonické pohyby** a vznik minerálních pramenů.
* Objevují se **první perlivé kapky**, voda si razí cestu skrz **vrstvy hornin**.

**Zvuk nebo text:** Vypravěč s hlubokým hlasem: *"Dávno předtím, než sem vkročila lidská noha, příroda tvořila tento skrytý poklad. Hluboko pod zemí se rodila léčivá síla vody."*

**Hudba:** Temné ambientní tóny, hluboké basy

(Ponoření pod zem – vznik léčivých pramenů

* Kamera klesá hluboko do země, kde se rodí minerální prameny.
* Dynamické tekoucí vody a bublající plynné bubliny podsvětlené světelnými efekty.)

**II. STAROVĚK A STŘEDOVĚK – POVĚSTI O LÉČIVÉ VODĚ**

**Obraz:**

* Přechod do **hustého pralesa**, mlha se vznáší nad prameny.
* **První lidé** – keltské kmeny přicházejí k pramenům, zkoumají vodu.
* **Středověcí mniši** v jednoduchých hábitech analyzují vodu, zapisují poznámky na pergamen.
* **Magické legendy** – lesní duchové, světélkující siluety v mlze (vizuální efekty).

**Zvuk nebo text:** Vypravěč: *"Legenda praví, že lesní duchové strážili tyto prameny. Až mniši z Teplé objevili jejich léčivou moc a začali ji zkoumat."*

**Hudba:** Mysteriózní zvuky lesní fauny

(Lesní mlha a duchové pramenů

* Pomalý průchod mlžným lesem s efektem světélkujících postav.

**III. 18. STOLETÍ – POČÁTKY LÁZEŇSTVÍ**

**Obraz:**

* Kamera se pohybuje po **prvních dřevěných lázeňských stavbách**, kolem se objevují **šlechtici v parukách a elegantních róbách**.
* **Dr. Johann Josef Nehr** analyzuje minerální složení vody.
* **Léčebné procedury** – koupele, inhalace, pitná kúra.
* **Vznik prvních lázní** – skromné dřevěné budovy, z nichž vyrůstají první kamenné domy.

**Zvuk nebo text:** Vypravěč: *"Léčivá voda přitahovala nemocné i šlechtu. Doktor Nehr jako první pochopil její skutečný potenciál a zahájil novou éru Mariánských Lázní."*

**Hudba:** Barokní skladby (Vivaldi, Bach)

(Zrod lázeňského města – přechodové animace

* Efekt postupného růstu budov z prázdného prostoru.
* Staré dřevěné domy se transformují v impozantní architekturu 19. století.)

**IV. 19. STOLETÍ – ROZKVĚT LÁZNÍ A SLAVNÍ HOSTÉ**

**Obraz:**

* Zlatá éra Mariánských Lázní – **vzrůstající honosnost budov**, parků, kolonád.
* **Slavní hosté:** Johann Wolfgang von Goethe a jeho láska Ulrika von Levetzow, Frédéric Chopin hraje na klavír, Edward VII. přijíždí v kočáře.
* **Zrod symfonického orchestru** – hudba na kolonádě, koncerty v parku.
* **Lázeňský život** – dámy se procházejí s krajkovými slunečníky, pánové v cylindru čtou noviny.

**Zvuk nebo text:** Vypravěč: *"Lázně se staly místem, kde se setkávali králové, umělci i vědci. Hudba zněla kolonádou a promenády zaplavila elegance."*

**Hudba:** Chopin, Straussovy valčíky

(Historické osobnosti v interaktivním pohybu

* Goethe se prochází kolonádou, Chopin hraje na klavír, Edward VII. přijíždí v kočáře.
* Možnost projekce na podlahu, kdy stíny těchto postav „kráčejí“ kolem diváků.)

**V. 20. LÉTA A 30. LÉTA – SPOLEČENSKÁ ELITA A GASTRONOMIE**

**Obraz:**

* Luxusní hotely, noblesní interiéry s křišťálovými lustry.
* Přijíždějí automobiloví magnáti, filmové hvězdy a evropská aristokracie.
* Velkolepé plesy, jazzová hudba, slavné koncerty.
* Kuchyně připravuje exkluzivní menu pro krále Edwarda VII.
* Lázeňská promenáda plná elegantních dam a pánů.

**Zvuk nebo text:** Vypravěč: *"Mariánské Lázně ve dvacátých a třicátých letech zářily leskem společenské smetánky. Byly místem luxusu, kultury a jedinečné gastronomie."*

**Hudba:** Jazz, dobové filmové melodie

(Změna dobové atmosféry – zvukové a vizuální efekty

* Barokní a romantické období v sytých, teplých barvách.
  + století přechází do monochromatických tónů války a socialismu.)

**VI. 20. STOLETÍ – VÁLKA, SOCIALISMUS A PROMĚNA LÁZNÍ**

**Obraz:**

* **První světová válka** – černobílé záběry vojáků, zavřené hotely.
* **Druhá světová válka** – lázně obsazené německými důstojníky.
* **Éra socialismu** – panelové budovy vedle historické architektury, lázně přístupné pro dělníky.
* **Nostalgie starých časů** – zpomalené záběry osiřelé kolonády.

**Zvuk nebo text:** Vypravěč: *"Bouřlivé století přineslo změny. Války lázně poznamenaly, ale jejich léčivá síla zůstala."*

**Hudba:** Smutné orchestrální tóny, vojenské pochody

(Propojení minulosti s přítomností

* Efekt „časového portálu“: Divák vidí minulost, která se prolíná s moderní realitou.
* Současná kolonáda a zpívající fontána v krásném kontrastu se starými pohlednicemi lázní.)

**VII. SOUČASNOST A BUDOUCNOST – UNIKÁTNÍ ODKAZ MARIÁNSKÝCH LÁZNÍ**

**Obraz:**

* Návrat lesku – **obnova historických budov, rozvoj wellness turistiky**.
* **UNESCO** – světové dědictví.
* **Zpívající fontána** – večerní show, barevná voda tančící na hudbu.
* **Virtuální realita** – moderní technologie propojující historii s budoucností.

**Zvuk nebo text:** Vypravěč: *"Dnes Mariánské Lázně září znovu. Jsou spojením mezi minulostí a budoucností – místem, kde voda léčí tělo i duši."*

**Hudba:** Směs moderních orchestrálních skladeb, propojení klasiky s elektronikou

(Finální pocit ponoření do mlhy a hvězd

* Mlžný opar léčivých pramenů pomalu stoupá a přechází v hvězdnou oblohu.
* Efekt nekonečna – přechod ze zemské historie do vesmíru, kde se příběhy spojují v čase.)

**ZÁVĚR – IMMERZIVNÍ ZÁŽITEK**

* Projekce končí **pohledem na hvězdné nebe nad Mariánskými Lázněmi**.
* Efekt **stoupající páry z léčivých pramenů**, která se rozplývá do prostoru.
* Poslední slova vypravěče: *"Mariánské Lázně se mění, ale něco tu zůstává. Voda, která proudí už tisíce let. Příběhy, které se píšou každý den. A místo, kam se lidé vracejí – ať už na chvíli, nebo na celý život."*

**Finální hudba:** Epické crescendo, propojení klasiky s moderním zvukem

----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Technologie animace pro imerzní projekci: Mariánské Lázně – Cesta časem

Formát: 360° panoramatická animace s prostorovým zvukem a interaktivními prvky

**1. Vizuální styl a techniky animace (doporučení)**

Animace kombinuje několik pokročilých technologií pro vytvoření realistického a pohlcujícího zážitku:

* 3D CGI animace

Fyzikální simulace: Simulace kouře, mlhy a vody pomocí VFX systémů.

* 2D animace a malované prvky

Historické ilustrace oživují pomocí ručně kreslené animace.

Malované textury ve stylu impresionismu pro scény zachycující uměleckou atmosféru 19. století. Stejně jako ostatní animace.

* Projekční mapping a paralaxní efekty

Objekty se pohybují v 3D prostoru v různých vrstvách, čímž vytvářejí hloubku a pohyb.

Perspektivní zkreslení pro dokonalé sladění s fyzickým prostorem. Interaktivní a imerzní prvky.

* Umělá inteligence v generování animací:

AI-driven upscaling a stylizace scén pro dosažení vysoké vizuální kvality.